

A NUESTROS LECTORES.

Ante todo, le pedimos disculpas por no haber podido editar los tres números correspondientes a los años 2000 y 2001, quedando como números únicos los publicados en cada año, esta decisión fue tomada debido a problemas financieros. Para el 2002 se restablecerá su secuencia normal. Esperamos su comprensión.

Además, no queremos dejar pasar esta magnífica ocasión para felicitar y desear un feliz y próspero año 2002 a todos los afiliados de la ACTAF.

Con la salida del artículo "Conservación in situ de las plantas de cultivos: su efecto social" en la Revista no. 2 de agosto de 1999 llegaron a nuestra redacción una gran cantidad de mensajes solicitando más información sobre el tema. Es por ello que el Comité Editorial estimó oportuno dedicar este número a la Conservación de los Recursos Fitogenéticos.

Los estudios recientes realizados en el marco del Proyecto Global "Contribución de los huertos caseros a la conservación in situ de recursos fitogenéticos", que liderea el Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical "Alejandro de Humboldt" (INIFAT), evidencian modestamente lo que está haciendo nuestro país en la búsqueda de sistemas estables de producción, que por un lado combatan el deterioro del medio ambiente y por otro, ayuden a satisfacer la demanda de alimentos, medicamentos, fibras y forrajes en las zonas rurales.

En la Sección "Correspondencia y Debate" se reproduce un interesante material sobre "Semillas suicidas"; proponemos a los lectores opinar sobre el mismo y enviar sus criterios a nuestra dirección.

*Ing. Jorge Delgado Suárez
Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF).
Ministerio de la Agricultura. Piso 13.
Avenida Independencia y Conill.
Plaza de la Revolución. Ciudad de la Habana. CP10600
E-mail : actafejec@minag.gov.cu*

Queremos, además, hacer llegar un agradecimiento al Organo de Base de la ACTAF del INIFAT, cuyos asociados asumieron con una profunda seriedad la confección de este número, particularmente, a las Dras. Zoila Fundora Mayor y Leonor Castiñeiras.

Los Editores.