



# Día de la Mujer Rural



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE HUMBERTO MAYOL

La Conferencia de Beijing, organizada por las Naciones Unidas en 1995, declaró el 15 de octubre como "Día mundial de la mujer rural", en justo reconocimiento a la labor de esas féminas. Según las Naciones Unidas, de más de 550 millones de pobres en zonas rurales del mundo, 70% son mujeres y en América Latina y el Caribe las mujeres rurales son más de 86 millones, de las cuales el 50% viven en extrema pobreza. Estos datos reflejan claramente la llamada "feminización de la pobreza", situación que se agudiza en el campo, donde la mayor parte de las fuerzas con capacidad de producción, emigran a ciudades, fundamentalmente jóvenes, lo que a su vez agrava las condiciones de vida de quienes se mantienen como sustento de sus familias y comunidades.

Por eso cada año, en este día, abundan las manifestaciones contra las políticas discriminatorias hacia la mujer, contra el género, sin embargo en Cuba, la fecha se celebra de otra forma.

El 15 de octubre deviene reconocimiento al protagonismo de las cubanas en el ámbito rural. Se reconoce cuánto aportan a la diversificación de los cultivos, la crianza animal, disfrutan de mejores condiciones de labor y el acceso a la capacitación y en forma creciente a cargos de dirección, gracias a la gestión conjunta de la Federación de Mujeres Cubanas y el resto de las organizaciones que hacen de la perspectiva de género un eje transversal en sus ámbitos de actuación. A todas las mujeres rurales cubanas, llegue la felicitación y reconocimiento de la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA) por su importante labor a favor de la seguridad y la soberanía alimentaria de nuestro pueblo.

## JORNADA NACIONAL POR LA NO VIOLENCIA



Un nutrido grupo de integrantes de la ACPA se dieron cita el pasado 16 de diciembre en la sala Hubert de Blanck para desarrollar un concierto de alianzas como cierre de la jornada nacional por la No Violencia. La actividad fue auspiciada por la ACPA, el proyecto Palomas y el grupo de solidaridad y reflexión Oscar Arnulfo Romero, con la colaboración del Instituto Humanista para la Cooperación con los Países en Desarrollo (HIVOS) y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE). El programa incluyó el monólogo "Elogio a la mujer brava" del escritor colombiano Héctor Abad, puesta interactiva que descubre el comportamiento masculino modelado por el ejercicio patriarcal y su nueva percepción sobre las mujeres, el documental "Amorosa Guajira, pero diferente" con la dirección

general de Lizette Vila, donde mujeres lideresas rurales narran sus historias y devienen en partícipes visibles de sus espacios naturales, auspiciado por la ACPA, APN, Mugarik Gabe y Cátedra de Audiovisual y Género-EICTV y el estreno del documental "El Padre Nuestro", con guión y dirección de Lizette Vila, que narra las controversias sobre las relaciones asimétricas de lo masculino y lo femenino en la sociedad cubana. Momento de gran emoción fue la entrada de la cantante Omara Portuondo, gloria de nuestra cultura cubana, bajo las notas de "Quiéreme mucho", grabada de su propia voz y la interpretación en vivo de "Amigas": una vez más la voz de Omara contra la No Violencia. Como parte del programa, federadas de La Habana entregaron a la dirección de la FMC la tela que acompañará a las delegadas del país en la marcha mundial de mujeres que se realizará próximamente en África. Al final hubo un fructífero debate, de los temas presentados y que tuvo como moderador el profesor Mario Masvidal. Concierto de alianzas, bajo la dirección y producción general del Proyecto Palomas fue una feliz iniciativa que se debe repetir.



Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA)

# CAPACITACIÓN AUDIOVISUAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

DIRIGIDO A LIDERESAS CAMPESINAS Y COMUNITARIAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Esta experiencia, que se organizó y desarrolló en colaboración con el Proyecto Palomas, encabezado por la realizadora cubana Lizette Vila, profesora del curso, y con la Asociación Cubana de Producción Animal, concretamente con Dilcia García, es, para la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, la primera experiencia en toda su historia, de poner su acervo cultural y profesional en materia de formación audiovisual, incorporando también, por primera vez, la temática sobre las relaciones de género, la seguridad y la soberanía alimentarias, en función de capacitar, de empoderar a mujeres, no profesionales de los medios, sino, a líderes de ámbitos rurales, que enfrentan día a día, en sus países y comunidades, la sobrevivencia, desde diferentes ámbitos: produciendo alimentos, enfrentando la violencia.... prestando, en fin, una contribución al desarrollo de sus países en lucha permanente por conquistar y consolidar sus derechos a la vida, en condiciones de igualdad y de equidad entre los géneros.

Para la Escuela de Cine y en especial para su Cátedra de Audiovisual y Género, nacida hace un año al calor de la culminación del primero de los cursos de esta naturaleza, constituye motivo de gran satisfacción y orgullo, este vínculo, esta articulación entre la labor de formación- concebida en este caso concreto- de manera contemporánea por su esencia participativa y de construcción colectiva de los saberes-, con la labor, con la sabiduría acumulada por mujeres diferentes, protagonistas del mayor aporte que se puede hacer a la cultura universal: mantener vivas sus tradiciones, preservando sus identidades nacionales, las singularidades de sus comunidades de origen, el medio natural donde viven...

Estos talleres, escenario de un auténtico dialogo intercultural y de respeto a las diferencias, concebidos desde la perspectiva de género de manera integradora y coherente de principio a fin, no serían posible, sin la contribución generosa de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación Internacional, como tampoco, sin la labor de muchos profesionales de nuestra Escuela, del Proyecto Palomas, de la ACPA, gracias a quienes las participantes en estos cursos, han producido ya tres documentales sobre el quehacer y la vida de mujeres rurales cubanas que se desempeñan en organizaciones de base de ACPA, y dos multimedias, recurso audiovisual accesible y de fácil distribución, que registran el proceso docente y el desarrollo mismo de cada curso, el que deviene valioso medio para la devolución de la experiencia adquirida en los países de origen de las participantes.

Sólo me resta agradecer a todos/as los colaboradores, entre ellos también a la Oficina Regional de la Unesco en La Habana, a la representación de la FAO en Cuba, una vez más a la Asociación Cubana de Producción Animal, por su compromiso con las campesinas cubanas y del mundo, por su apoyo para la posibilidad de este espacio, que esperamos, contribuya a sensibilizar a más y más colaboradores, a lograr que este proyecto crezca, se fortalezca, perdure ... abra sus puertas a más y más mujeres de los campos y comunidades rurales de América Latina, el Caribe y el Mundo. ♀

Proyecto Palomas



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**MARGARITA FLOREZ MADAN**

Coordinadora General Cátedra de Audiovisual y Género  
EICTV, San Antonio de Los Baños, Cuba