



## Canto a SAN MIGUEL DEL PADRÓN

“...donde el tiempo  
no ha borrado  
tu primera  
canturía...”

**CANTO A SAN MIGUEL  
DEL PADRÓN**

**Sabio Jesús Orta Ruiz**

**INDIO NABORÍ**

*Para que no muera  
la décima campesina*

Casi en mi terminación  
vengo a evocar mi principio  
en tierras del municipio  
de San Miguel del Padrón.  
Aquí donde la emoción  
de la juventud viví,  
el recuerdo viene a mi  
— filtrado rayo de luna —  
y me conmueve la cuna  
humilde donde nací.

Pasa el tiempo pero agrada  
abrazar en la vejez  
amigos de la niñez  
y hermanos de la barriada.  
¡Cuánto me dices calzada  
de San Miguel del Padrón,  
por donde mi corazón  
fuera en sus días de rosa  
detrás de la mariposa  
de la primera ilusión!

Aquí soñando mañanas  
espléndidas de futuro  
salí con un bosque oscuro  
y aquí estoy bosque de canas.  
Oigo doblar las campanas  
tristes de la senectud  
pero si suena un laúd  
y San Miguel me ilumina  
me salta de cada esquina  
cantando la juventud.

El progreso me ha borrado  
la cañada y la arboleda,  
pero en mi recuerdo queda  
todo como dibujado.  
Se ha convertido en poblado  
lo que en mi niñez fue monte,  
se transforma el horizonte,  
hay columna en vez de palma,  
pero aquí dentro del alma,  
traigo el último sinsonte.

En Juanelo y Jacomino,  
veo al abuelo, a la abuela,  
que ayer iban a la escuela  
alborotando el camino.  
Entrábamos con el trino  
de nuestra risa encendida,  
el alma siempre florida  
de lecciones y consejos  
y ahora regresamos viejos  
del examen de la vida.

En aquellos tiempos duros  
en que apenas el pan tuve  
por estas calles anduve  
niño con los pies desnudos.  
Eran mis inviernos crudos  
mi escuela trunca y baldía,  
pero ya gracias al día  
que de retama hizo miel  
los niños de San Miguel  
no tendrán la infancia mía.

Aquí estoy en los felices  
días que luego han venido  
como el árbol que ha crecido  
aferrado a sus raíces.  
Se arrullan las codornices  
suaves de la evocación  
recordando la lección  
de Rodolfo Díaz Moya  
que quiso hacer una joya  
de un pedazo de carbón.

Distante de aquí, raigal  
sigo en mi barriada vieja  
como el río que se aleja  
y sigue en el manantial.  
De un centro de capital  
no hay aquí los esplendores,  
pero estos alrededores  
hablan al recuerdo mío  
con la palabra del río  
en su charla de rumores.



El gobierno, el partido y la dirección municipal de cultura de San Miguel del Padrón en 1982 homenajearon a Jesús Orta Ruíz, el Indio Naborí, por su aniversario 60.

La actividad se realizó en el cine Continental. Asistieron más de mil personas y constituyó una muestra de amor y admiración al poeta del pueblo sanmiguelino. La controversia se realizaría con Angelito Valiente, pero diez minutos antes su hijo avisó que se encontraba muy enfermo. Naborí preguntó a Pablo León si quería cantar con él y éste aceptó.

Por primera vez los lectores conocerán las décimas improvisadas por Naborí en esta controversia, las que ha titulado para rendir también homenaje al pueblo que lo vio nacer “Canto a San Miguel”.

Antes de comenzar Naborí expresó —Yo quisiera que ustedes supieran que hace más de veinte años que no canto... si canto por última vez, que sea esta noche—.

**Fue la última vez que el Indio Naborí  
cantó para un público tan numeroso  
y lo hizo para su terruño**

*Colección Tuma. Año 2 No 2, Biblioteca “Tomás Tuma Iza”  
San Miguel del Padrón, Ciudad de La Habana, 2000*



## Para que no muera la décima campesina

Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA)

Sobre una pequeña loma  
estoy viendo mi casita  
triste como flor marchita  
o como enferma paloma.  
Por la ventana se asoma  
mi madre cándida y pura  
velando la travesura  
de mi niñez que delira  
y su mirada se estira  
elástica de ternura.

Cuando en Los Zapotes miro  
reparto residencial,  
pienso en mi finca natal  
y se me escapa un suspiro.  
Ya no está el hogar guajiro,  
ya no hay pasto, ya no hay vacas,  
no hay sembrado, no hay estacas,  
ni en el alba canta el gallo,  
pero yo veo a caballo  
pasar mi viejo "Caracas".

En el 78 aniversario de su nacimiento.  
EloFam. /MGAguet

[www.cubaliteraria.cu/premios\\_nacionales\\_de\\_literatura/jesus\\_orta\\_ruiz](http://www.cubaliteraria.cu/premios_nacionales_de_literatura/jesus_orta_ruiz)



**MERCEDES LÓPEZ BOSOTIL**

Asociada a título personal  
desde 1981  
Filial: La Habana

*ACPA asociación cubana  
busca tecnología  
dejando atrás cada día  
aquella crianza anciana  
Abre la enorme ventana  
para darnos más visión  
con la capacitación  
esta asociación camina  
y nuestra rama porcina  
logra mayor producción.*

*Ha descubierto la ciencia  
métodos más avanzados  
para que los resultados  
tengan mayor eficiencia.  
Trabajar con más conciencia  
el ahorro es disciplina  
vamos arrancar la espina*

*que nos contagia el cuartón  
para que la población  
tenga más carne porcina.*

*ACPA es un libro abierto  
con las letras del futuro  
que marca el paso seguro  
hasta llegar a lo cierto.  
El productor más experto  
estudia cada manual  
la técnica no es casual  
es para que el hombre suba  
y por eso avanza en Cuba  
la producción animal.*



## Cultivo de Claria

El taller nacional de cultivo de Clarias se desarrolló en Santa Clara del 9-11 de abril del 2009, presidido por Raúl Morales Rivero, representante de las entidades provinciales y el GRUPO INDIPES.

La apertura la realizó de Jesús Rodríguez Rull subdirector del grupo INDIPES, con la presentación de los sistemas de cultivos de Clarias en el ámbito mundial, la situación de los bancos actuales, la producción de larvas, cuidados y alimentación en la primera etapa, alevinaje I (15-20 días y 0.5-1g) y alevinaje II (hasta 10g). En su intervención señaló los logros, principales deficiencias y retos a enfrentar.

### Principales dificultades

- Los bancos de reproductores y la formación de bancos de reemplazo carecen aún del trabajo técnico requerido
- La producción de alimento vivo (moina) ha pasado a un segundo plano, con afectaciones del alevinaje y su calidad, así como la no utilización de fuentes alternativas, (picadillo de tenca y huevas)
- Falta de sistematicidad en la preparación inicial de los estanques y en ocasiones algunos recursos oportunamente
- La supervivencia en las 2 etapas del alevinaje aún es baja y los mejores resultados no son estables
- La utilización de los subproductos de la industria es deficiente en la mayoría de las provincias
- No se logra estabilidad en el personal técnico de muchas empresas y su capacitación en la base.

### Retos

- Lograr niveles de eficiencia establecidos en la reproducción y formación de bancos en las provincias que se determinen y autoricen
- Mejorar y estabilizar los porcentajes de supervivencia en las dos etapas previstas (I – 12 %, II – 40 %)
- Crear la infraestructura en las provincias que permita la utilización de todo el subproducto generado por la industria, ya sea en forma de ensilado o molinado fresco
- Estabilizar la permanencia del personal técnico que trabaja en la actividad

Se abordaron temas relacionados con la reproducción y alevinaje, preceba y ceba, ceba en piscinas, utilización de subproductos industriales, nutrición, enfermedades y bioseguridad. Se visitaron las estaciones PISPAVON (área de reproducción de Clarias y producción de Ciprinidos) y Minerva de INTENPEZ (área de alevinaje en jaula, preceba, ceba y la observación del desdoble en el cultivo intensivo de Clarias).

Se acordó crear bancos de reproducción según la metodología establecida, continuar las visitas a Villa Clara y la Isla para tomar experiencias, generalizarlas, incrementar las áreas de alevinaje I en Granma, el cultivo de la Moina para la alimentación de las larvas y entregar el cronograma de siembra de alevines en las provincias. Aprovechar la recolección de huevos de Tenca para la alimentación de Clarias en el segundo trimestre, mejorar las condiciones de bioseguridad en las unidades de producción y realizar inventario relacionados con la nutrición y el molinado de alimentos en cada provincia. 🐷

