



Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA)



*Más de media centuria
de gracia y fuerza
en su poesía de surco
y guardarraya,
de luchas y esperanzas,
han circulado
de un extremo a otros
de la Isla y rebasan
nuestras fronteras.
(A. Augier)*

Sabio Jesús Orta Ruiz

INDIO NABORÍ

MI PADRE

Poeta con la agonía
de no atrapar la expresión
de ti, de tu corazón,
me vino la poesía.
Sentiste una melodía
honda, que no tradujiste,
y yo, el heredero triste
de tu inefable sentir,
sigo empeñado en decir
el canto que no dijiste.

Tu emoción analfabeta
era un poema frustrado.
Estaba crucificado
en la palabra el Poeta.
Y yo supe tu secreta
pena de ave sin volar,
siempre que para cantar
te era esquivo la palabra
como una jibara cabra,
como un anillo en el mar.

Un ansia de aparición
de tus cantares arcanos
te hacía inquietas las manos
y musical el bastón.
Así, con esa obsesión,
vibrastes calladamente
hasta que sobre tu frente
se posó una paz traidora
y vi llama tan sonora
en un hielo tan silente.

Y luego vi el ataúd,
velas, flores, lagrimear
y tu ansiedad de cantar
en una blanca quietud.
¡Y no sembrar un laúd
en tu silencio enterrado
para que en el perfumado
tiempo de la primavera
subas por la enredadera
a decir lo que has callado!

(1952)

*para que no muera
la décima campesina*



Nació el 30 de septiembre de 1922, en Los Zapotes, antigua finca ganadera de San Miguel del Padrón, entonces barrio de Guanabacoa, La Habana.

Cuenta con una extensa obra, en la que figuran diez títulos en prosa y catorce poemarios. Sus textos han sido traducidos a distintos idiomas. Su obra de creación literaria aparece en importantes antologías nacionales y extranjeras. Algunos de sus cuadernos publicados son:

Guardarraya sonora (1946), Bandurria y violín (1948), Estampas y elegías (1955), Boda profunda (1957) El pulso del tiempo (1966), Entre y perdone usted (1973), Entre el reloj y los espejos (1990), Viajera peninsular (1990), Con tus ojos míos (1994), Desde un mirador profundo (1997), La medida de un suspiro (1999) Esto tiene un nombre (1999), Eros en tres tiempos (2000), Cristal de aumento (2001), Río de sangre y llanto (2005) Décimas para la historia (2005) Por tu milagro sonoro (2005), Breves apuntes para la epopeya (2005), Epigramas de Juan Claro (2005).

La investigación durante años y el asiduo estudio de poetas y movimientos literarios de distintos países y regiones, le permitirían ir conformando una honda ensayística de una decena de volúmenes. Entre ellos descuellan sus estudios sobre la vida y las *Obras Completas de El Cucalambé* (1974) y *Décima y folclor* (1980), así como sus prólogos y selecciones de textos a *Poesía gauchesca* (1974), *Poesía criollista y siboneista* (1976), *Vida de una estrofa en cuatro siglos* (1996), la poesía oral improvisada en América (1999) y las páginas y libros, dedicados a José Martí, entre ellos, los mejores ejemplos están en sus artículos y ensayos recogidos en *Pensamiento martiano y otros fulgores* (1984).

Lauros

Ha sido merecedor de las principales medallas y órdenes que otorga el Consejo de Estado. Laureado por distintas instituciones nacionales y extranjeras, reconocimientos y títulos honoríficos otorgados por instituciones culturales y sociales del país, de carácter local o nacional, como son:

Premio Víctor Muñoz, (Ayuntamiento de La Habana, 1959), Premio al mejor poema "a la victoria de la Revolución", (MINED, 1960), premio internacional a la amistad (Praga. 1963), medalla Alejo Carpentier (Consejo



Para que no muera la décima campesina

Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA)

CANTO A LA DÉCIMA CRIOLLA (Fragmentos)

Viajera peninsular
i cómo te has aplanado !
¿Qué sinsonte enamorado
te dio cita en el palmar ?
Dejaste viña y pomar
soñando caña y café
y tu alma española fue
canción de arado y guataca,
cuando al vaivén de una hamaca
te diste a « El Cucalambé ».

Amaste a Cuba, al caney
que, huérfano de fortuna ,
se levanta como en una
persistencia siboney.
La eiba te habló de Hatuey,
te embriagó el azul del cielo,
te conquistó el arroyuelo,
el sol se fundió en tu vida
y te quedaste prendida
al verde imán de mi suelo.

Dijiste al guajiro : “Canta,
no llores más, infeliz,
que yo me haré una raíz
de música en tu garganta”.
Tendiste bajo tu planta
dulce alfombra de ilusiones;
y fuiste en los callejones
de las tierras del Central
anestesia musical
aplicada a sus pulmones.

Desde entonces, el guajiro
te prendió al pecho angustiado
y ocho sílabas le han dado
la medida de un suspiro.
Te hospedas en su retiro,
lo alientas en sus labores,
melificas sus dolores
y eres, hecha madrigal,
la confesión musical,
de sus tímidos amores.

Con blancura de azucena
llegaste al cañaveral,
y el sol del camino real
te dio la gracia morena.
Cuando una bandurria suena
como un corazón doliente,

allí tú dices “presente”
al trovador que medita,
y no anuncias tu visita:
te apareces de repente.

A veces te desenfrenas
en combate desvelado,
cual si hubieras inyectado
sangre de gallo en tus venas.
Tiemblan las noches serenas
en que tu pasión estalla,
porque frente a la batalla
de dos improvisadores,
sueñan los espectadores
con la emoción de una valla.

Pero cuando al monte fue,
Cuba, en su corcel montada,
y la manigua incendiada
Dio un grito y se puso en pie,
abriste surcos de fe
para sembrar patriotismo;
y ya con un espejismo
de libertad y derecho,
te brillaron en el pecho
diez medallas de heroísmo.

Pensaste que ya en tu frente
jamás habría una sombra,
que no tendría tu alfombra
de lirios, un cardo hiriente.
Pero desdichadamente
tu alegría pasó en fuga:
en tu ceño hay una arruga
y en tus ojos un desvelo ...
¡Todavía eres pañuelo
que un llanto de sal enjuga!

Yo desde niño te llevo
del brazo como una esposa,
guajirita lastimosa
con hambre de mundo nuevo.
Incubaste como un huevo
de sinsonte el alma mía,
desde que en la sitiería
junto al arroyo sonoro,
como una botija de oro
encontré la Poesía.

(1940)

fuegos, 2004, Premio *Memoria Viva* (Centro Juan Marinello, 2004), Diploma *Fundador* del periódico “El Acusador” (UPEC.2000), El pueblo de Limonar, Matanzas, en 1988, crea en su honor el Centro cultural *La Casa Naborí*.

Hijo Distinguido de la ciudad de Matanzas (1992), *Hijo Ilustre* de la ciudad de San Felipe y Santiago de Bejucal, (1992), *Huésped Distinguido*, ciudad de Santa Clara (1996), *Hijo Predilecto* de Guanabacoa (1997), *Hijo Ilustre* (municipio de Santiago de Tuxtla, Estado de Veracruz, 1998), *Espejo de Paciencia* (Camagüey, 2001), *Hijo Ilustre* de Ciudad de La Habana, (Asamblea provincial, Poder Popular, 2001), *Hijo Ilustre* (Asamblea municipal, Artemisa, 2004).

La XIV Edición de la Feria Internacional del Libro, le rindió homenaje merecido, sin saber que en ese mismo año, el 30 de diciembre del 2005, se *fugaría el ángel, tras 85 años de fecunda existencia*. Este homenaje fue compartido junto a otro de los grandes, el poeta, escritor y dramaturgo, Abelardo Estorino. ☛

de Estado, 1982), Diploma por su *aporte al periodismo revolucionario* (periódico Granma, 1982), Orden *Félix Elmuza*, (UNEAC, 1983), réplica del *Machete de Máximo Gómez*, (FAR, 1986) y Orden *Félix Varela de Primer Grado*, (Consejo de Estado, 1991). En el I Festival Iberoamericano de la Décima, es resaltado como *Decimista* Mayor y elegido *Presidente de Honor* de los sucesivos Festivales (Las Tunas, 1991), réplica de la *Pluma Francesa de Marfil*, del Cucalambé, (UNEAC, Las Tunas, 1991), distinción *Primer Discurso de José Martí*, (Liceo de Guanabacoa, 1991), *premio nacional de literatura*, (1995), reconocimiento especial a periodistas destacados *Juan Gualberto Gómez* (UPEC.1995), premio nacional de la *Crítica Literaria*, libro *Con tus ojos míos*, (1996), orden *17 de mayo*, (Consejo de Estado, 1996), réplica *Machete de Serafín Sánchez* (Sancti Spíritus, 1996) placa conmemorativa *260 aniversario de la Universidad de La Habana* (1996), distinción *Vicente García* (Las Tunas, 1996), placa conmemorativa de la *Institución Cultural Gener de los Ríos* (Ronda, 1996), medalla 40 Aniversario (FAR, 1997), placa conmemorativa, *Árbol del Olivo de Jaén* (Andalucía, 1997), denominada *Indio Naborí*, la Asociación de Amistad Hispano-Cubana, (1977), carné *Miembro de Honor* (Sociedad Canaria de Cuba.1977), título honorífico “*Héroe del Trabajo de la República de Cuba*”, (Consejo de Estado, 1998), por acuerdo unánime de la Asociación Iberoamericana de la Décima y el verso improvisado, se declara el *30 de septiembre*, fecha de su nacimiento, como el “*Día Internacional de la Décima*” (Festival, Palmas de Gran Canaria, 30.10.1998), la *Giraldilla de la Habana*, (1999), la Llave de la Ciudad de Santa Clara, (1999), medalla por el 450 Aniversario de *Cervantes*, (Alcalá de Henares, 1999), medalla San Cristóbal de La Habana, en su 450 Aniversario (1999), medalla Biblioteca Nacional José Martí, (1999), réplica de la Giraldilla de La Habana, (1999), premio nacional de la Cultura Comunitaria, (1999), uno de los tres primeros finalistas del Premio Príncipe de Asturias (2000), Reconocimiento como principal fundador y promotor permanente de la Jornada Cucalambeana, (2000), reconocimiento a sus *40 años de trayectoria periodística* de valiosos aportes, (UPEC, 2000), réplica *Machete de Vicente García*, (Las Tunas, 2001), *Cuchillo Canario*, la más alta distinción cultural que otorga Las Palmas de Gran Canaria, (2001), *Bastón de Cristal*, (Asociación Nacional de Ciegos ANCI, 2001) y *Diploma de Honor*, de la Asociación Canaria de Cuba, Leonor Pérez, 2002. Le fue conferido el más alto reconocimiento que otorga las FAR, la réplica del Yate Granma (2002), Reconocimiento *La Utilidad de la Virtud*, (Sociedad Cultural José Martí, 2002, *Sello CUJAE*, (Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría, 2002), medalla 80 Aniversario de la FEU, (Federación Estudiantil Universitaria, UH, 2003), *La Gitana Tropical*, (dirección provincial de Cultura, Ciudad de La Habana, 2003), Premio a la Fidelidad (Hotel Nacional de Cuba, 2004), Trofeo *La Perla del Sur*, Cien-

Marta González
Consejo Directivo Nacional, SOCCA

